

EN

Gauze for Outdoor Events

The mesh, most likely named after the Palestinian city of Gaza, is used for open-air events, where it is used in the panelling of stage structures, FOH and delay-towers, podiums and for setting up stages. Known in English as “stage mesh”, the material also serves as backdrops, stage curtains and especially for privacy and as protection against dust and wind.

Gauze can be easily attached with cable ties to all carrier systems and trusses, protects technology as well as performers whilst offering a professional stage appearance.

Main Features of Adam Hall Gauze

The mesh fabric, made of polyethylene, has special characteristics and is suitable for a broad scope of applications: it is extremely tear-resistant, structurally stable, while being lightweight and classified as a B1 flame retardant according to the DIN 4102 standard. It is also water-resistant, weatherproof, UV resistant and last but not least, it is washable.

Gauze is a Wind-Permeable!

The most important feature of the stage gauze is its wind permeability. It prevents the sail effect and ensures stability for mobile constructions, even at higher wind speeds. Adam Hall offers this material in four different grades ranging from fine to loose knit, with wind permeability factors of 16 to 50%. So, the stability of stage structures can be accurately calculated and the appropriate mesh selected according to the weather forecast and wind strength.

Gauze and Transparency

The weave structure also determines the levels of blackout and sound permeability. Therefore, loose-knit mesh is suitable for covering speaker towers, while the particularly fine-mesh material is already opaque from a distance of five metres.

Further Uses for Gauze

Thanks to its special properties, the polyethylene gauze is not only used in the event-technology – it is for example ideally suited as turf protection, because it is breathable, for the lining of trade fair stands, as paintball netting and for fence panel covering. With the B1 classification, it is also suitable as a cover for sprinkler systems on ceilings.

| Type: | 100 | 201 | 202 | 203 |
|---------------------------|---|--|---|---|
| Texture: | very fine mesh, high density | very large mesh, very open | medium mesh, open | fine mesh, dense |
| Opacity: | very high, non-transparent from a distance of 5 m approx. | not opaque | medium, non-transparent from a distance of 25 m approx. | high, non-transparent from a distance of 8.5 m approx. |
| Wind Permeability | 16% | 50% | 37% | 27% |
| UV Resistance: | UV and fade resistant for up to 3 years | UV and fade resistant for up to 3 years | UV and fade resistant for up to 3 years | UV and fade resistant for up to 3 years |
| Temperature Range: | -30°C to +70°C | -30°C to +70°C | -30°C to +70°C | -30°C to +70°C |
| Properties: | weatherproof, acid and heat resistant, water repellent | weatherproof, acid and heat resistant, water repellent | weatherproof, acid and heat resistant, water repellent | weatherproof, acid and heat resistant, water repellent |
| Certifications: | flame retardant according to DIN 4102-B1, M1 certified | flame retardant according to DIN 4102-B1 | flame retardant according to DIN 4102-B1 | flame retardant according to DIN 4102-B1, empa certified |
| Weight: | 250 g/m ² | 125 g/m ² | 140 g/m ² | 160 g/m ² |
| To be used for: | open-air stage mesh, site fence, exhibition stand cladding, privacy screen, wind, sun and dust screen | open-air stage mesh, paintball netting | open-air stage mesh | open-air stage mesh, grass protection matting, site fence |
| Colour Options: | Black, White | Black, White | Black, White | Black, White |
| Versions: | ready-made with eyelets and seams, sold by the metre | ready-made with eyelets and seams, sold by the metre | ready-made with eyelets and seams, sold by the metre | ready-made with eyelets and seams, sold by the metre |

DE

Gaze bei Outdoor-Events

Das vermutlich nach der palästinensischen Stadt Gaza benannte Netzgewebe kommt bei Open Air-Veranstaltungen zum Einsatz, wo es zur Verkleidung von Bühnenbauten, FOH- und Delay-Türmen, Podesten und beim Tribünenbau verwendet wird. Im Englischen meist mit "stage mesh" bezeichnet, dient das Material ebenso für Backdrops, Bühnenvorhänge und vor allem als Staub-, Wind- und Sichtschutz.

Gaze lässt sich leicht mit Kabelbindern an allen Trägersystemen und Traversen befestigen, schützt Technik und Performer und bietet zugleich eine professionelle Bühnenoptik.

Wesentliche Eigenschaften von Adam Hall Gaze

Das Netzgewebe aus Polyethylen besitzt besondere, für seinen Anwendungsbereich relevante Merkmale: es ist äußerst reißfest, formstabil, dabei leicht und nach DIN 4102 mit B1 als schwer entflammbar klassifiziert. Es ist zudem wasserabweisend, wetterfest, UV-beständig und nicht zuletzt abwaschbar.

Gaze ist winddurchlässig!

Die wichtigste Eigenschaft der Bühnengaze ist seine Winddurchlässigkeit. Sie verhindert den Segeleffekt und sorgt selbst bei höheren Windstärken für einen sicheren Stand fliegender Bauten. Adam Hall bietet das Material in vier verschiedenen Arten mit fein- bis grobmaschiger Struktur und Winddurchlässigkeiten von 16 bis 50% an. So lässt sich die Statik von Bühnenkonstruktionen genau berechnen und das geeignete Netzgewebe nach Wetterprognose und Windlast auswählen.

Gaze und Transparenz

Die Webstruktur bestimmt zudem die Blickdichte und Schalldurchlässigkeit. So eignet sich grobmaschige Bühnengaze auch zur Verkleidung von Lautsprechertürmen, das besonders feinmaschige Material ist schon aus fünf Metern Entfernung undurchsichtig.

Weitere Einsatzbereiche von Gaze

Durch seine speziellen Eigenschaften wird Polyethylen-Gaze nicht nur in der Event-Technik verwendet – es eignet sich z.B. hervorragend als Rasenschutz, da es atmungsaktiv ist, zur Verkleidung von Messeständen, als Paintballnetz und Bauzaunblende. Durch die B1-Klassifizierung ist sie auch als Sprinklernetz zur Deckenabhängung tauglich.

Gaze bei Adam Hall

Gaze von Adam Hall ist in den Farben schwarz und weiß, als Meterware und konfektioniert mit Saum und Ösen erhältlich. Sie lässt sich leicht mit Kabelbindern an allen Trägersystemen und Traversen befestigen, schützt Technik und Performer und bietet zugleich eine professionelle Bühnenoptik.

| Typ: | 100 | 201 | 202 | 203 |
|----------------------------|--|--|--|--|
| Struktur: | sehr feinmaschig, sehr dicht | sehr grobmaschig, sehr offen | grobmaschig, offen | feinmaschig, dicht |
| Blickdichte: | sehr hoch, blickdicht ab ca. 5 m Entfernung | nicht blickdicht | mittel, blickdicht ab ca. 25 m Entfernung | hoch, blickdicht ab ca. 8,5 m Entfernung |
| Winddurchlässigkeit | 16% | 50% | 37% | 27% |
| UV-Beständigkeit: | UV-beständig und farbecht bis 3 Jahre | UV-beständig und farbecht bis 3 Jahre | UV-beständig und farbecht bis 3 Jahre | UV-beständig und farbecht bis 3 Jahre |
| Temperaturbereich: | -30°C bis +70°C | -30°C bis +70°C | -30°C bis +70°C | -30°C bis +70°C |
| Eigenschaften: | säure- und witterungsbeständig, hitzefest, wasserabweisend | säure- und witterungsbeständig, hitzefest, wasserabweisend | säure- und witterungsbeständig, hitzefest, wasserabweisend | säure- und witterungsbeständig, hitzefest, wasserabweisend |
| Zertifizierung: | schwer entflammbar nach DIN 4102-B1, M1 zertifiziert | schwer entflammbar nach DIN 4102-B1 | schwer entflammbar nach DIN 4102-B1 | schwer entflammbar nach DIN 4102-B1, empa zertifiziert |
| Gewicht: | 250 g/m ² | 125 g/m ² | 140 g/m ² | 160 g/m ² |
| Einsatzgebiete: | Open-Air Bühnenverkleidung, Bauzaunnetz, Messestandverkleidung, Sichtschutz, Sonnenschutz, Windschutz, Staubschutz | Open-Air Bühnenverkleidung, Paintballnetz | Open-Air Bühnenverkleidung | Open-Air Bühnenverkleidung, Rasenschutz, Bauzaunblenden |
| Farbvarianten: | schwarz, weiß | schwarz, weiß | schwarz, weiß | schwarz, weiß |
| Ausführungen: | konfektioniert mit Ösen und Saum, Meterware | konfektioniert mit Ösen und Saum, Meterware | konfektioniert mit Ösen und Saum, Meterware | konfektioniert mit Ösen und Saum, Meterware |

FR

Gaze et événements en extérieur

Ce tissu, dont le nom provient probablement de la ville de Gaza, en Palestine (d'où elle était importée à partir de la fin du Moyen-Âge), s'utilise beaucoup lors de spectacles en plein air : il sert alors à masquer des structures de scène, des tours d'enceintes de sonorisation en façade comme en rappel, le bas d'estrades ou de tribunes... Le terme anglais est beaucoup plus parlant : "stage mesh". En français, on parle souvent de "tissus scéniques". Il en existe de toutes sortes : coton gratté, toiles, velums, velours, tulles, voiles, diffusants, rideaux... On les utilise en décor (arrière de scène), en rideau de scène, mais surtout comme protection contre les poussières, le vent, ou comme occultation visuelle. Gazes se fixent facilement, grâce à des attaches câbles, sur tous les portiques ou structures métalliques ; elles protègent efficacement les appareils techniques et les artistes, et apportent de plus une meilleure élégance visuelle sur scène.

Quelques propriétés essentielles des Adam Hall gazes

Pour une utilisation scénique, la gaze est en polyéthylène, matériau possédant bien des propriétés intéressantes : solidité, indéformabilité, légèreté, et non-inflammabilité (certification B1 selon DIN 4102, "difficilement inflammable"). Le polyéthylène est par ailleurs imperméable, résistant aux intempéries et aux UV, et lavable – ce qui n'est pas le moindre de ses avantages.

La gaze laisse passer l'air !

La propriété la plus importante de la gaze scénique est qu'elle laisse passer l'air. Même par fort coup de vent, elle ne se transforme donc jamais en voile, ce qui évite tout problème aux structures mobiles qu'elle masque. Adam Hall propose quatre catégories de gaze scéniques différentes, possédant des mailles de dimensions différentes (de fines à grosses), pour un coefficient de perméabilité au vent allant de 16 à 50%. Il est donc facile de calculer les valeurs des sollicitations occasionnées aux structures scéniques, et de choisir de façon optimale sa gaze en fonction de la météo et des forces de vent prévues.

Gaze et transparence

La structure maillée des gazes scéniques définit les propriétés de translucidité et de perméabilité sonore. Les gazes scéniques à grosses mailles serviront plutôt à masquer des tours d'enceintes, tandis que celles à mailles fines sont pratiquement opaques à partir de 5 mètres de distance.

Autres domaines d'utilisation des gazes

Grâce à ses propriétés mécaniques particulières, la gaze en polyéthylène ne sert pas seulement en technique événementielle – elle peut aussi servir à protéger une pelouse (qu'elle n'étouffe pas, puisqu'elle laisse passer l'air), à la décoration de stands commerciaux ; elle s'utilise comme filet de protection pour paintballs et même comme écran sur clôture. Grâce à sa certification B1, elle peut aussi servir comme filet autour des sprinklers sur plafonds.

| Type : | 100 | 201 | 202 | 203 |
|--|--|---|---|--|
| Structure : | Très serrée, mailles très fines | Très ouverte, très grosses mailles | Ouverte, grosses mailles | Serrée, mailles fines |
| Opacité : | très élevée, opaque à partir d'une distance d'environ 5 mètres | non opaque | moyenne, opaque à partir d'une distance d'environ 25 mètres | élevée, opaque à partir d'une distance d'environ 8,5 mètres |
| Coefficient de perméabilité à l'air : | 16% | 50% | 37% | 27% |
| Résistance aux UV : | Résistance aux UV et à la décoloration pendant trois ans | Résistance aux UV et à la décoloration pendant trois ans | Résistance aux UV et à la décoloration pendant trois ans | Résistance aux UV et à la décoloration pendant trois ans |
| Température d'utilisation : | de -30°C à +70°C | de -30°C à +70°C | de -30°C à +70°C | de -30°C à +70°C |
| Propriétés : | Résistante aux acides et aux intempéries, à la chaleur, imperméable | Résistante aux acides et aux intempéries, à la chaleur, imperméable | Résistante aux acides et aux intempéries, à la chaleur, imperméable | Résistante aux acides et aux intempéries, à la chaleur, imperméable |
| Certification : | difficilement inflammable, conformément à DIN 4102-B1, M1 certifié | difficilement inflammable, conformément à DIN 4102-B1 | difficilement inflammable, conformément à DIN 4102-B1 | difficilement inflammable, conformément à DIN 4102-B1, empa certifié |
| Poids : | 250 g/m ² | 125 g/m ² | 140 g/m ² | 160 g/m ² |
| Domaines d'utilisation : | Parure de scène en plein air, filet de clôture, parure de stand de salon commercial, masquage, occultation de lumière, protection anti-vent, protection anti-poussière | Parure de scène en plein air, filet de paint ball | Parure de scène en plein air | Parure de scène en plein air, protection de pelouse, masquage derrière clôture |
| Couleurs disponibles : | noir, blanc | noir, blanc | noir, blanc | noir, blanc |
| Variantes : | confectionnée avec œillets et ourlet, ou au mètre | confectionnée avec œillets et ourlet, ou au mètre | confectionnée avec œillets et ourlet, ou au mètre | confectionnée avec œillets et ourlet, ou au mètre |

ES

Tules en eventos al aire libre

Estos tules de malla, llamados también «gasa» quizá en referencia a la ciudad palestina de Gaza, se usan en eventos al aire libre, donde se emplean para recubrir escenarios, torres de FOH y de delay, plataformas o palcos. Este material, que en inglés se conoce sobre todo como «stage mesh», se usa también para fondos y cortinas escénicas, y, sobre todo, como protección contra el polvo, el viento y el sol.

Los tules se pueden fijar fácilmente en cualquier barra o truss con bridas, protegen el equipamiento y a los artistas, y a la vez le dan al escenario una decoración profesional.

Características principales de los Adam Hall tules

Los tules de malla de polietileno cuentan con características especiales muy relevantes para su ámbito de aplicación: son especialmente resistentes a la rotura, no se deforman y a la vez son ligeros, y la norma DIN 4102 los clasifica como B1, difícilmente inflamables. Además, son impermeables, resistentes a la intemperie, a los rayos UV y, encima, lavables.

¡Incluso son permeables al viento!

La característica más importante de los tules escénicos es su permeabilidad al viento. Impiden que se produzca el «efecto vela» y aportan un agarre seguro a estructuras móviles cuando sopla viento fuerte. Adam Hall ofrece este material en cuatro tramas más o menos tupidas, con una permeabilidad al viento del 16 % al 50 %. Esto permite calcular con precisión la estática de los escenarios y escoger el tul de malla adecuado en función del pronóstico meteorológico y la presión del viento.

Tules y transparencia

La estructura del tejido determina la opacidad y el aislamiento sonoro. Por ese motivo, los tules escénicos de trama tupida también están indicados para recubrir altavoces de torre, mientras que el material de trama especialmente fina ya se vuelve opaco a cinco metros de distancia.

Otros ámbitos de aplicación de los tules

Gracias a sus características especiales, los tules de polietileno no solo se usan para eventos, sino que, por ejemplo, están especialmente indicados como protectores de césped, al ser transpirables, para recubrir stands de feria, como malla para jugar al paintball y como panel para letreros. Al tener la clasificación B1, también están indicados para usarse como filtros de malla para aspersores en falsos techos.

| Tipo: | 100 | 201 | 202 | 203 |
|---------------------------------|---|---|---|---|
| Trama: | muy fina, muy apretada | muy gruesa, muy abierta | gruesa, abierta | fina, apretada |
| Opacidad: | muy alta, opaco a una distancia de aprox. 5 metros | no es opaco | media, opaco a una distancia de aprox. 25 metros | alta, opaco a una distancia de aprox. 8,5 metros |
| Permeabilidad al viento: | 16% | 50% | 37% | 27% |
| Resistencia a UV: | resistencia a los rayos UV y a la decoloración hasta 3 años | resistencia a los rayos UV y a la decoloración hasta 3 años | resistencia a los rayos UV y a la decoloración hasta 3 años | resistencia a los rayos UV y a la decoloración hasta 3 años |
| Rango de temperaturas: | -30 a +70 °C | -30 a +70 °C | -30 a +70 °C | -30 a +70 °C |
| Características: | resistente al ácido, a la intemperie, a las altas temperaturas y es hidrófugo | resistente al ácido, a la intemperie, a las altas temperaturas y es hidrófugo | resistente al ácido, a la intemperie, a las altas temperaturas y es hidrófugo | resistente al ácido, a la intemperie, a las altas temperaturas y es hidrófugo |
| Certificación: | difícilmente inflamable conforme a la norma DIN 4102-B1, M1 certificado | difícilmente inflamable conforme a la norma DIN 4102-B1 | difícilmente inflamable conforme a la norma DIN 4102-B1 | difícilmente inflamable conforme a la norma DIN 4102-B1, empa certificado |
| Peso: | 250 g/m ² | 125 g/m ² | 140 g/m ² | 160 g/m ² |
| Aplicaciones: | telón de escenario, cortina separadora, tela para stands feriales, pantalla, o cobertura contra el sol, el viento y el polvo en eventos al aire libre | telón de escenario al aire libre, malla para jugar al paintball | telón de escenario al aire libre | telón de escenario, protector de césped, vallados al aire libre |
| Colores: | negro, blanco | negro, blanco | negro, blanco | negro, blanco |
| Acabado: | confeccionado con ojales y dobladillo, por metros | confeccionado con ojales y dobladillo, por metros | confeccionado con ojales y dobladillo, por metros | confeccionado con ojales y dobladillo, por metros |