

PRUEBA: PALMER GRAND AUDITION MKII

Un splitter analógico con un diseño simple, funciones útiles y un funcionamiento muy intuitivo.



Palmer. Este no es el primer producto de esta compañía con el que trabajo ni es el primero que he tenido oportunidad de probar. Al haber probado muchos de sus productos, no puedo evitar tener una opinión sobre ellos. El Grand Audition MKII es un producto nuevo y mi intención es comprobar si la compañía sigue manteniendo un estándar adecuado en sus productos.

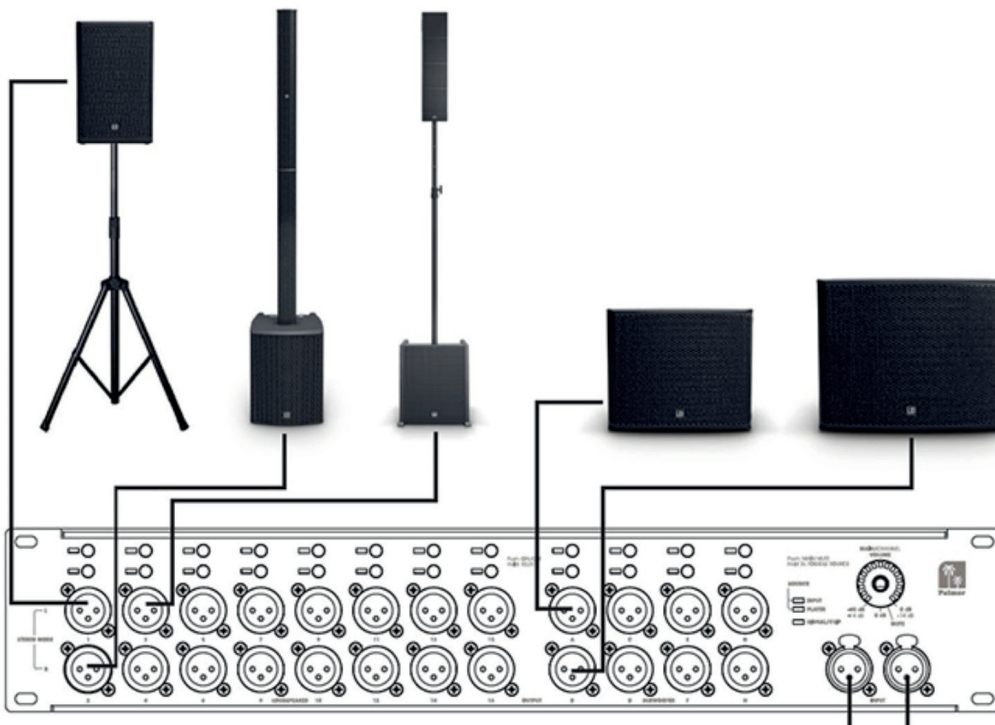


Daniel Bigaj
Realizator dźwięku

El Grand Audition, perteneciente a la categoría “splitters y conmutadores de señal”, está diseñado para escuchar diferentes altavoces en las mismas condiciones, aunque ofrece aún más posibilidades. No cabe duda que los músicos están familiarizados con las series ABI, ABO y DMS (aunque se utilizan para diferentes propósitos), mientras que los técnicos de conciertos/eventos y los equipos de instalaciones permanentes están más familiarizados con los racks de prensa, los micrófonos de todo tipo o los splitters de línea. El Grand Audition MKII encaja sin duda en esta serie, ya que, a pesar de ser un splitter de señal clásico, curiosamente incorpora una aplicación de control que describiré más adelante y que ojalá las cabinas de prensa incorporaran, porque supondría un paso más.



¿Para qué sirve y en qué ocasiones puede resultar útil o incluso necesario? La intención del fabricante es que el usuario pueda presentar diversos sistemas de sonido, tanto pasivos como activos, en una tienda, feria, etc., y controlarlos desde un solo dispositivo sin necesidad de añadir un mezclador con 24 salidas, por ejemplo. En la foto del manual, podemos verlo con claridad. ¿Cómo se consigue usando el Grand Audition MKII? Echemos un vistazo a los paneles frontal y posterior, así como a la aplicación, para ver lo que Palmer puede ofrecernos y cómo funciona.



PANEL FRONTAL

Empezaré diciendo que el diseño es muy práctico, una cualidad a la que Palmer nos tiene acostumbrados. El producto presenta un aspecto sólido y apropiado, donde todo encaja a la perfección. La combinación de colores naranja y negro me gusta personalmente y me alegra que los marrones, naranjas y negros hayan sido los colores elegidos para la nueva serie de equipos de Palmer, incluido su sitio web. Es evidente que alguien ha prestado atención al diseño, lo cual es positivo, ya que también influye en la experiencia general. Dicho lo cual, echemos un vistazo a los aspectos técnicos del MKII.



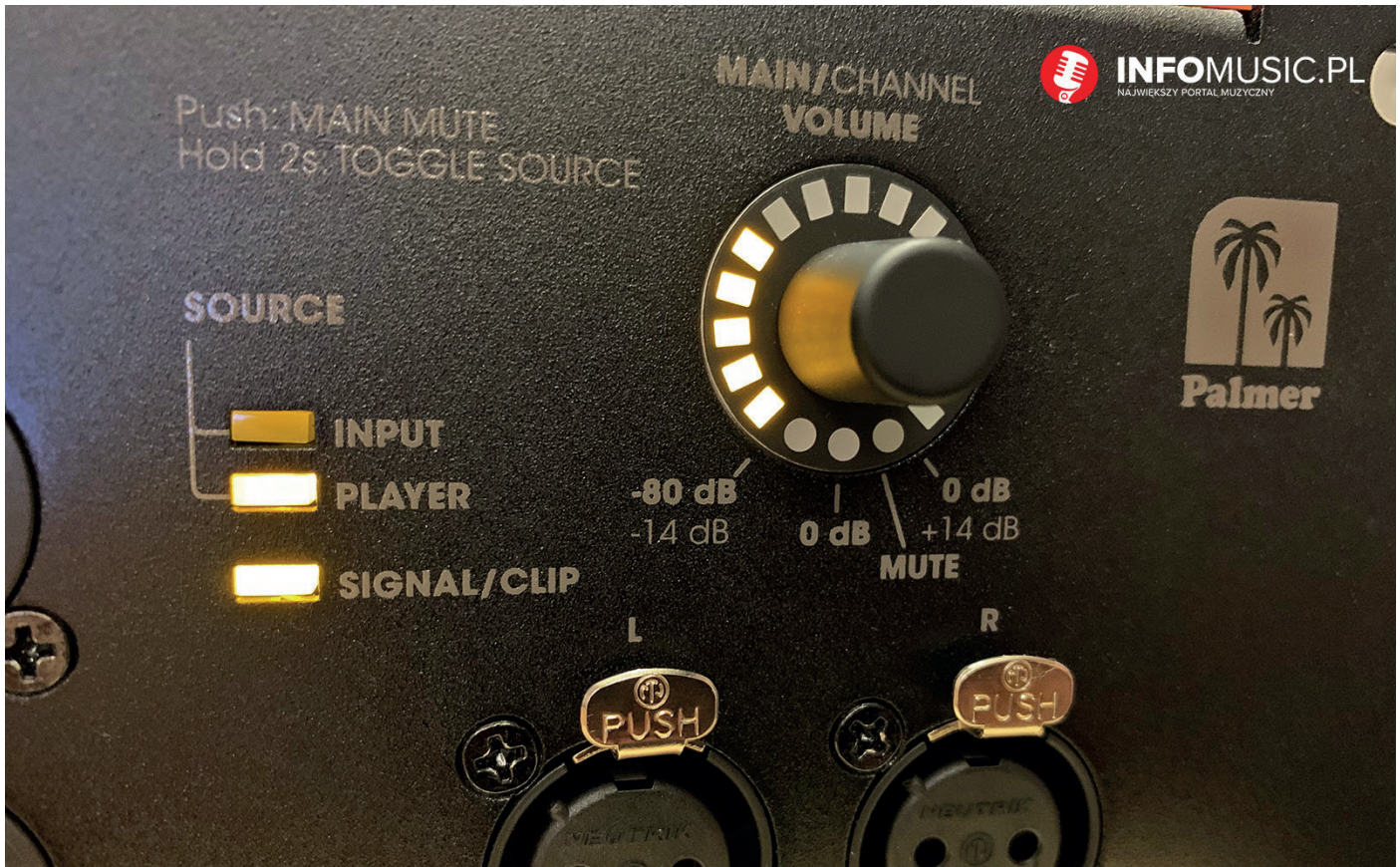
A la izquierda, pueden verse todas las salidas del LOUDSPEAKER (altavoz) con 16 tomas XLR. Las tomas están numeradas por columnas y pueden formar 8 salidas estéreo (1-2, 3-4, 5-6 hasta 15-16) o 16 salidas mono. Encima de cada columna, hay dos botones que se pueden emparejar (como las salidas) o se pueden utilizar por separado. Un LED situado junto a cada botón indica si la salida está activada y su configuración: mono (LED del canal seleccionado encendido) o estéreo (ambos LED encendidos). Cada botón también tiene un volumen de salida configurable (sí, es posible ajustar las 16 salidas mono o las 8 salidas estéreo de forma individual).

El dispositivo funciona de la siguiente forma: en primer lugar, debemos mantener pulsado el botón de un canal o par de canales determinado, esperar hasta que el LED parpadee y, a continuación, utilizar el codificador giratorio de la derecha con la etiqueta MAIN/CHANNEL VOLUME (Volumen principal/del canal) para ajustar la salida seleccionada.



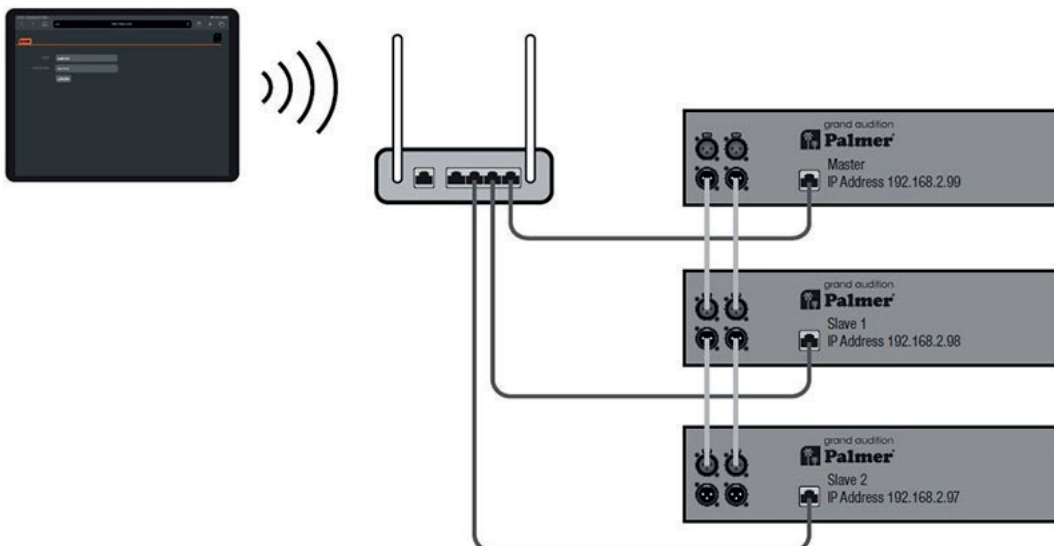
Esto resulta muy útil si queremos establecer el nivel de salida de cada uno de los canales de la unidad. Por cierto, quiero resaltar una ventaja en lo que respecta al manejo, ya que en el panel frontal se muestran mensajes simples sobre el funcionamiento. Esta sección incluye la descripción "Push: ON/OFF" (Pulsar: encender/apagar) y "Hold: SELECT" (Mantener pulsado: seleccionar). Esto también se aplica a la sección SUBWOOFER, etiquetada (también en columnas, no filas) con las letras de la A a la H, donde podemos conectar 8 subwoofers si lo que necesitamos es crear una configuración de par estéreo 1 - 2 con un subwoofer del set A. De esta forma, podemos controlar los sistemas en los que el subwoofer tenga un divisor de frecuencia integrado, así como controlar uno o varios subwoofers por separado, mostrar cómo suenan o compararlos de forma independiente sin utilizar satélites. Al igual que la sección Altavoz, la sección de salida de Subwoofers puede controlarse por completo.

A la derecha del panel, estaría lo que podemos denominar la sección principal. En esta sección, se encuentra el mando MAIN/CHANNEL VOLUME (Volumen principal/canal) que, como mencioné antes, permite controlar el nivel de señal de cada salida por separado, así como el volumen de todo el equipo y, con la función MUTE (Silenciar), podemos silenciar todo el equipo (pulsando el mando). Asimismo, si mantenemos el mando pulsado durante dos segundos (aparecerá el mensaje "Hold 2s: TOGGLE SOURCE"), podemos seleccionar la fuente de sonido, que pueden ser las entradas XLR de la parte frontal o posterior del MKII o bien un reproductor, el cual analizaré con más detalle cuando hable de su uso; pero, en resumen, PLAYER (Reproductor) hace referencia lógicamente a un reproductor de archivos. También cuenta con un LED que indica la distorsión de la señal de entrada, cuya sensibilidad podemos controlar (-6 dB, 0, +6, +20 dB). Bien, ya sabemos lo que hay en la parte frontal y las funciones que incluye pero, ¿qué hay en la parte posterior?



PANEL POSTERIOR

Este panel contiene entradas XLR (las tomas de la parte frontal o posterior se pueden utilizar indistintamente) y salidas XLR para vincular la señal entre dispositivos, de las cuales pueden conectarse hasta tres a la vez para crear 48 salidas mono o 24 salidas estéreo de LOUDSPEAKER (Altavoz) y 24 salidas de subwoofers.



También incorpora una toma de red para controlar el dispositivo con una aplicación (nuevamente se incluye una descripción informativa sobre la unidad, la dirección IP, así como el nombre de usuario y la contraseña predeterminados), además de dos tomas USB. El USB tipo A se utiliza para conectar dispositivos USB con formato FAT32 (admite archivos de sonido en formatos mp3, flac, ogg, wav y aiff) y el USB tipo C se utiliza para operaciones de servicio. También incluye un botón RESET (Restablecer) para restaurar la configuración de fábrica si necesitamos borrarlo todo de una vez. En la sección correspondiente a la aplicación, incluyo una descripción más detallada sobre cómo conectar el equipo en cascada, así como el funcionamiento del reproductor y la conexión de red al software de control.



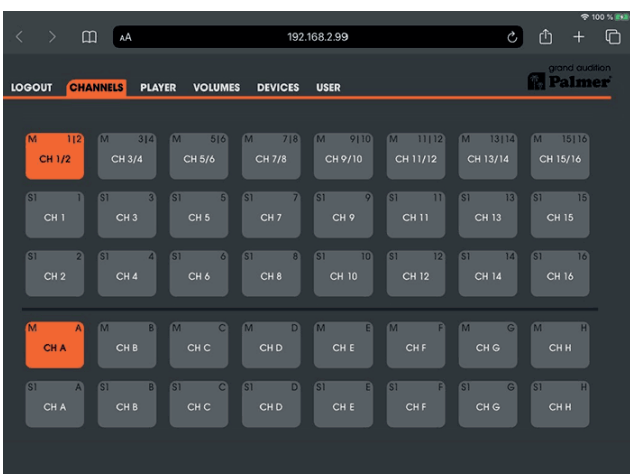
APLICACIÓN

Como he mencionado antes, el Grand Audition se puede controlar a través de una aplicación, pero veamos más de cerca cómo funciona. Primero, describiré brevemente cómo conectarse a la aplicación. El manual contiene una descripción precisa y detallada del funcionamiento del splitter y de todas sus partes y, en general, es fácil de entender. No es largo y contiene todo lo que necesitamos saber. La mayoría de las funciones son intuitivas y pueden usarse incluso sin el manual; pero, a la hora de conectar y utilizar la aplicación, creo que merece la pena leerlo. Podemos conectarnos a un ordenador o tablet mediante un cable o podemos hacerlo de forma inalámbrica. No importa el sistema que utilicemos, ya que se trata de una solución de navegador. Su ventaja es que funciona en cualquier lugar, puesto que lo único que se necesitamos es... un navegador.

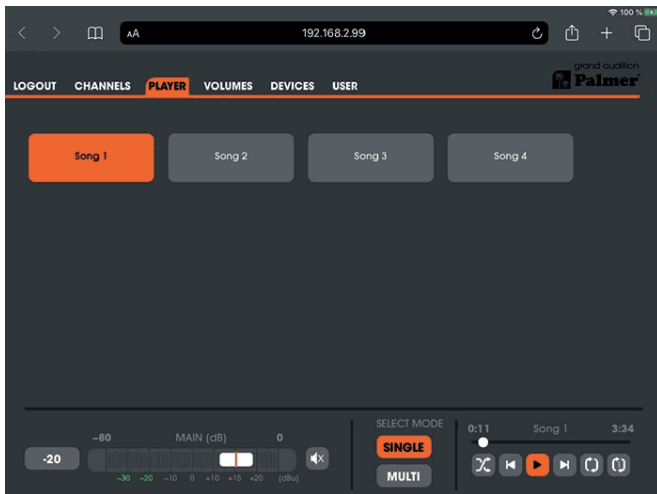


El primer método: conectamos el cable de red del puerto Ethernet del Grand Audition al puerto Ethernet del ordenador. Introducimos la dirección IP y la máscara de subred en los lugares correspondientes según se indica en el manual (este proceso se describe con detalle en el manual para los sistemas Microsoft y Apple). El proceso de conexión es muy fácil. A continuación, abrimos cualquier navegador y escribimos la siguiente IP (de las instrucciones). Iniciamos sesión con "admin" y la contraseña "admin" (más tarde, podremos cambiar estas credenciales) y listo, nos aparecerá directamente el panel de control del equipo.

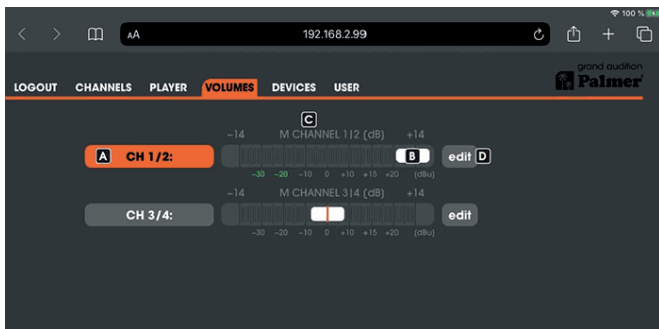
Para habilitar una conexión inalámbrica, debemos conectar un enrutador al puerto Ethernet del splitter y, a continuación, seguir las instrucciones para hacer modificaciones en el enrutador. Finalmente, solo tendremos que introducir la dirección IP en el navegador del ordenador o iPad, por ejemplo. Iniciamos sesión como mencionamos antes y accedemos a la aplicación de control.



¿Qué hace la aplicación? Es simple e intuitiva. Todas las funciones que necesitamos para utilizar el splitter son fáciles de encontrar. El esquema de colores es gris-naranja, donde el naranja indica que una función está actualmente en uso. Echamos un vistazo a todas las pestañas, empezando por la izquierda. La pestaña CHANNELS (Canales) muestra todas las salidas de LOUDSPEAKER (Altavoz) (emparejadas o no, dependiendo de lo que hayas seleccionado) y de SUBWOOFER. Debajo, en la parte izquierda (aparece en todas las pestañas), tenemos el volumen MAIN (Principal) y el botón de silencio, además de SELECT MODE (Modo de selección), con dos modos: Modo SINGLE (Simple), en el cual seleccionamos una salida (estéreo o mono + un subwoofer) y, al pulsar en otra salida, la anterior se desactiva. Justo al lado, se encuentra el control del reproductor (reproducir, detener, pista anterior o siguiente, repetir todas las pistas o la pista seleccionada y reproducción aleatoria).



La siguiente pestaña es PLAYER (Reproductor): esta pestaña estará activa si la entrada está establecida como PLAYER (Reproductor) en lugar de XLR en la pestaña DEVICES (Dispositivos). También podemos hacerlo desde el panel frontal. Este reproductor interno lee los archivos directamente desde un dispositivo USB conectado a la toma USB A ubicada en la parte posterior (que ya he descrito en el apartado del panel posterior), con el formato adecuado (FAT32) y archivos mp3, flac, ogg, wav o aiff que también mencioné anteriormente. Lo he comprobado y las carpetas y los títulos de las canciones se cargan bien, la hora se muestra correctamente y las canciones se reproducen sin problemas.



Vayamos a la siguiente pestaña, VOLUMES (Volúmenes), donde podemos hacer dos cosas importantes. Por un lado, podemos volver a etiquetar las salidas con diferentes nombres, como el nombre de la empresa y el modelo que estamos probando. En segundo lugar, podemos configurar el nivel de salida de cada canal o par de canales por separado, de modo que todos los dispositivos conectados para la presentación se puedan reproducir al mismo nivel. Esto no solo nos permite controlar la presentación de los altavoces, sino que también facilita el control del sistema.

Pestaña DEVICES (Dispositivos) Aquí, elegimos la fuente de la señal (XLR o PLAYER), la sensibilidad de las entradas (-6 dB, 0 dB, +6 dB, +20 dB) y si las salidas deben ser estéreo o mono. También podemos ajustar la configuración de red (IP, MASK, GATEWAY, etc.) y la configuración relativa a la incorporación de nuevas unidades GRAND AUDITION MKII, que podremos conectar hasta un máximo de tres (MASTER, SLAVE 1 y SLAVE 2). A continuación, describiré brevemente cómo añadir nuevas unidades. Las salidas XLR del panel posterior se utilizan para transferir el sonido entre dispositivos de la forma más sencilla posible, OUT (Salida) a IN (Entrada). No podría ser más simple y, sin duda, es una ventaja. Sin embargo, para que los dispositivos se identifiquen entre sí en la red y sepan en qué orden aparecen, basta con seleccionar las direcciones apropiadas de un grupo específico de direcciones IP. En este caso, la unidad principal tiene la dirección 192.168.2.99, mientras que la primera unidad secundaria es 192.168.2.98 y la segunda unidad secundaria es 192.168.2.97. En el manual se describe todo de forma sencilla y clara. Podemos elegir qué dispositivos funcionan en mono y cuáles en estéreo, lo que amplía el abanico de posibilidades de ampliar el número de salidas y sets de sonido conectados, hasta 48 mono o 24 estéreo, por ejemplo: 16 altavoces estéreo, 16 altavoces mono y 24 subwoofers. Por supuesto, podemos controlar por separado el nivel de salida de cada canal.

Y, por último, la pestaña USER (Usuario). Aquí podemos cambiar la contraseña a otra que no sea la famosa ADMIN, cambiar nombres y añadir usuarios (con sus configuraciones). La aplicación (así como el dispositivo en su conjunto) no me causó ningún problema. Funcionó sin problemas en un equipo de sobremesa y en una tablet, hizo lo que quería que hiciera y su uso es simple e intuitivo, al igual que el splitter en su conjunto.

RESUMEN

El splitter no me ha decepcionado en ningún sentido. Debo añadir que el Palmer Grand Audition MKII es independiente de la señal y no causa ningún cambio o distorsión debido al procesamiento analógico (lo verifiqué en dos modelos de altavoces activos). Un splitter simple, analógico y bien diseñado, repleto de funciones y prestaciones útiles y con un funcionamiento muy intuitivo, tanto si se utiliza la aplicación como el panel frontal. Una ventaja adicional es su bajo peso y la posibilidad de montarlo en un rack de 19". Lo recomiendo para tiendas de equipos de sonido, ferias comerciales, presentaciones y cursos de formación.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Tipo de producto: Conmutadores

Tipo: Analógico

Procesamiento de sonido: Analógico

Funciones Ethernet: sí

Entradas: 2 balanceadas

Salidas: 24 + 2 balanceadas

Controles del panel frontal: 1 pulsador del codificador, 24 pulsadores

Elementos visuales de la parte frontal: 2 LED de fuente de señal (XLR/Player), LED de señal/clip de dos colores, anillo de LED para el volumen principal/de canal con indicador LED de 0 dB y silencio

Conectores del panel frontal: 2 XLR hembra de 3 clavijas, 24 tomas XLR macho

Controles del panel posterior: Encendido/apagado, selector de tensión de red, restablecer

Conexiones traseras: 2 XLR, 2 XLR hembra de 3 clavijas, conexión de red IEC de 3 polos (toma de corriente), Micro-USB para fines de servicio, RJ45 (Ethernet), toma USB

Tensión de funcionamiento: 100 V CA - 240 V CA / 50-60 Hz

Seguridad: T 630 mA 250 V

Consumo de energía: 65 W

Temperatura ambiental (durante el funcionamiento): 0 - 40 °C

Altura de instalación: 19" / 2 U

Dimensiones (An x Al x Pr) 482,6 x 89,4 x 282,3 mm

Material de la carcasa: Metal

Superficie del gabinete: Pintura en polvo

Peso: 5,7 kg

Copyright © INFOMUSIC 2021

translated from polish